

Galerie | Le filet d'Indra « mirobolant »



■ Fosse d'orchestre

□ Florilège | corps célestes

Avatamsaka Sutra

La doctrine bouddhique est enseignée dans des textes appelés sوترas. Dans l'Avatamsaka Sutra ou Sutra de la Guirlande de fleurs, de l'école Kegon, se trouve une métaphore de l'univers : le filet d'Indra.

« Très loin dans la demeure céleste du Grand Dieu Indra, se trouve un filet merveilleux, accroché par des artisans ingénieux de telle sorte qu'il s'étend à l'infini dans toutes les directions. Conformément aux goûts prodigieux des dieux, l'artisan a suspendu un joyau unique et étincelant à chaque nœud du filet et de même que le filet lui-même est infini en dimension, les bijoux sont infinis en nombre. Là, pendent les bijoux, étincelants comme des étoiles de première grandeur, une vision merveilleuse à percevoir. Si maintenant nous sélectionnons arbitrairement l'un de ces bijoux pour l'examiner et l'observer avec attention, nous découvrirons que sur sa surface brillante se reflètent tous les autres bijoux de la toile, infinis en nombre. Et non seulement cela, mais chacun des bijoux réfléchis dans ce joyau singulier reflète également tous les autres de telle sorte que le processus de réflexion est infini. »

Références hypertexte du web

La navigation hypertexte du web fonctionne sur l'indexation de pages associées à un contenu telles les étoiles d'un univers de la connaissance. Cette technologie « internet » donne une puissance phénoménale à l'encyclopédie Wikipédia et ses millions d'articles.

A l'échelle mondiale des contenus stockés sur des serveurs web, les algorithmes de Google transforment les recherches par mots-clés en joyaux qui sont le reflet et la concentration d'une information disséminée.

A l'échelle personnelle d'un sujet traité dans une page web, les joyaux du filet d'Indra sont les entrées d'un sommaire où chaque partie est en relation avec du contenu hypertexte afin de réaliser une synthèse des informations.

Florilège céleste

La page « galerie1.php » du site Gryffon traite de l'espace, des chimères et de l'amour dans la musique lyrique. Les parties s'interpellent et se complètent. La station spatiale internationale succède à la station MIR. L'astéroïde Bénou est un lieu de rencontre des chimères par sa toponymie. La fête japonaise des étoiles, Tanabata, nous ramène à l'observation des constellations et de la Voie Lactée. Quant aux romances d'amour, elles sont souvent célébrées à l'opéra sous la magie d'un ciel étoilé.



□ Wagner | univers musical

L'Anneau du Nibelung

« Der Ring des Nibelungen », est un cycle de quatre opéras de Richard Wagner, aussi appelé « Tétralogie ». Dans cette œuvre d'art totale (Gesamtkunstwerk), l'amour de Siegfried et Brünnhilde connaît une fin tragique.

Siegfried est un héros germanique légendaire d'inspiration nordique. Il apparaît dans la Chanson des Nibelungen, poème épique composé au XIIIe siècle. Brünnhilde est une guerrière et walkyrie de la mythologie nordique.

L'Or du Rhin est un prologue. Le Nibelung Alberich y vole l'or pur et lumineux des Filles du Rhin afin de forger un anneau de pouvoir. Après avoir été dérobé par Wotan, l'anneau sera maudit par Alberich et causera la perte de quiconque le possédera.

La Walkyrie narre les amours tragiques de Siegmund et Sieglinde. Brünnhilde, la fille de Wotan, ayant désobéi à son père, est condamnée au sommeil sur un rocher entouré de flammes.

Siegfried, fils de Siegmund et Sieglinde, lutte avec Wotan, devenu le voyageur. Avec une épée exceptionnelle, Siegfried combat un dragon qui garde le trésor maudit et le tue. Il se recouvre le corps du sang du monstre et devient invulnérable, sauf à un endroit du dos où une feuille s'était posée. C'est par ce point faible que plus tard Siegfried mourra, assassiné par suite d'une trahison. Instruit par l'oiseau de la forêt, Siegfried découvre Brünnhilde et devient son époux.

Le Crépuscule des dieux dénoue les fils du drame. Siegfried a perdu la mémoire à la suite des manœuvres de Hagen, fils d'Alberich, et il tombe amoureux de Gutrune, la sœur du roi Gunther. Dans une partie de chasse, Hagen tue Siegfried. Brünnhilde fait porter le corps de Siegfried sur un bûcher sur lequel elle-même se précipite et l'incendie détruit le Walhalla.



Le grand théâtre de la vie

La vie de Richard Wagner est un vrai roman d'aventures dans une Europe en ébullition intellectuelle et politique. Wagner quitte sa femme, l'actrice Minna Planer en 1862. Sa carrière prend un tournant favorable en 1864, lorsque le roi Louis II accède au trône de Bavière.

L'élément de stabilité familiale dans la vie de Richard Wagner est sa seconde épouse Cosima, plus jeune que lui et douée d'un talent d'organisatrice.

Cosima Liszt est la fille du compositeur Franz Liszt et de la comtesse Marie d'Agoult. En 1857, elle épouse le chef d'orchestre Hans von Bülow. Ils auront deux filles, Daniela et Blandine. Elle quitte son mari en 1867 pour s'installer avec Wagner qui l'épousera après qu'elle ait divorcé en 1870. Ils auront deux filles, Isolde et Eva, puis un garçon prénommé Siegfried.

Le Festival de Bayreuth, en Bavière, fondé en 1876 par Richard Wagner, est consacré à l'exécution de ses dix principaux opéras. L'Anneau du Nibelung sera sa première représentation. Après la mort de Richard Wagner en 1883, Cosima, aidée par leur fils Siegfried, fera du Festival de Bayreuth une institution musicale.



Palais des festivals de Bayreuth

Le Palais des Festivals est une salle d'opéra située sur la « Colline verte » de Bayreuth. Wagner a fait répartir les sièges du parterre en un amphithéâtre à forte pente, voulant ainsi imiter les théâtres de la Grèce antique. L'arrière de la salle est cependant occupé par trois niveaux de balcons. L'acoustique de la salle est exceptionnelle.

La principale innovation du Palais est sa fosse d'orchestre. Elle s'enfonce sous la scène et est couverte par une large plaque de bois, dérochant l'orchestre au regard des spectateurs tout en laissant les chanteurs voir le chef et créant ainsi « l'orchestre invisible ».



■ Festspielhaus